Partition

Tenies

NOMENCLATURE DES PARTIES.

RÉPÉTITEUR.

4	1.ers Violons.
4	2.de Violons.
2	Alto.
4	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
2	Cors.
2	Bassons.
	Trompettes.
	Trombonne.
1	Timbales.
	Grosse Caisse.
	Triangle.
	Cymbales.
	Parties.

andantino.

Ouverture. De Feniers

Flauti

oboe

Clarinetti

Corni in D

Fagotti

Violoncello

Basso

Solo

col Violoncello

p

Solo

p

Solo

col Violoncello

X

1° col Violino

1° col Violino

fp

fp

fp

8 sec all.to

col Violoncello

sec

p

1° col violino 1°

1° col 8° 1°

col 10 8°

f col 10 8°

col 10 8a

Bassa

f

cres

f

f

f

unis

col 4to 1o

2o 8a bassa

col basso

unis

col 1o

8a bassa

+ f

col flauti

col 1° V°

dim

p

col 1° V°

p

simil

x

1°

solo

pizzicato

col 1°

pizzicato

arco

arco

arco

col 1° Violino

f

ff

pizzicato

arco

ff

unis

ga basso

arco
unis

p

p

fp

p

p

sul flauto 2°

Cres

Lb

unis

dim

solo

solo

p

pizzicato

unis

1° Violino

pizzicato

col 1°

Col 1° Violino

pizzicato

unis

dolce

dolce

8

col Violoncello

p

col 1° 8va bassa

cres

cres

col 1° Violino

sfz

col 2° Violino

unis

presser

col 1°

presser

Violo Viol

Vl 1o 8va bassa

Comiers.

N°I.

N.° 1. Romance.

Anna = ah. ma fine que je suis donc lasse
Teniers = Vous venez de la provision
Anna = ah. mon dieu oui.

poco allegretto

Flauto — p

Hoe 1.°

Clarinetto 1.°

Corno in C 1.°

Fagotti

Violini — p

Anna — au

Viola

Violoncelli — col basso

C.B.

bois dès l'aube du ma- tin Je me- en- dais seule et pen-

Si Ps quand tout à coup un bruit lointain arrêt

la ma marche Cri-mi-Ve, ar vèt-ta ma marche Cri-mi-

ti ve' a droite à fa qui me semble le

pizz.

arco

pizz.

arco

Son dün Cor Se pit e n ten Sce a

gauche un voix douce et tendre et j'ai pris de ce côté

arco

là à gauche une voix douce et tendre et j'ai

f

p

pris de ce côté

for

for

de ce côté

for

f

f

fa

f

f

2.e Couplet.

dans le bois le prince chassait Lui Si Dieu le

perbe Comte ge et Carle seul y gémissait Ce qu'il a

voit vous le Di raije, Ce qu'il a voit vous le Di

rai — je ma presence le consola J'ai pu

voir une fois bril lan — te mais

j'aurais été moins contente d'avoir pris de le côté

la mais j'aurais été moins contente d'a - voir

pris de le cô - té la - de le côté la —

envoyé d'aller moi même à Bruxelles vendre mes tableaux à bas prix, je meurs e
je quitte anvers. ma femme prend le deuil et bientot vend mes tableaux au poids de l'or
arrêté par la beauté de ces différents sites
je me suis établi dans ce village.

n°2 aria

Flauti

Hoboe

Clarinetti

Corni in E

fagotti

teniers

andantino.

p

de la nature imitateur fi-

dèle et l'œil fixé sur les riants tableaux

lors que mon cœur a fait choix dun mo dè-le C'est toujours

p

lui c'est toujours lui qui guide mes pin ceaux Lorsque mon

p

f p

cœur a fait choix d'un mo-dè-le c'est toujours lui qui con-duit mes pin

-ceaux c'est toujours lui c'est toujours lui qui con-duit mes pin

Allegro

col 1ro V.o

-reaux

par les arts et la gai

té j'embellis mon exis- ten ce et brave par ma constance les

traits de l'ad ver-si-té

p

J'ex- cite, la jalou-

Viol. arco

pizz.

p

sie

d'un ma ri

parfois fa cheux

mais

p solo

près de fille je vis si tôt je suis amoureux en jurant par ses beaux

Alto

yeux je l'aimer de l'aimer toute la vie en ju

f

f

rant de l'aimer ton-te sa vi — e

parles arts et la gai. té jembel lis mon e'xis-fen ce et

1e Solo

brave par ma constance les traits de l'adversi - té

dans plus d'une ta ba gi - e je suis con -

nu dès long tems pourrai mer une or - gie j'ai mon tre quelque ta

- lent j'ai du déri der les sa - ges de vresse embra ser les

cœurs j'ai mis en train cent vil la ges et j'ai fait mille bu veurs, j'ai fait, j'ai

fait mille bu veurs j'embellis mon éxis ten ce par les arts et la gai

té j'embellis mon éxis-tence et brave par ma constance les

traits de l'adversi té par les arts et la gai té

fembellis mon exis ſen ce et bra ve par ma conſtance les

traits de l'adverſi ſé et brave et brave par ma conſ ſtan ce les

frails de l'adversité *et* *bra – ve par ma cons-*

tan – ce les frails de l'ad ver – si – té *les*

Traito de-fad Ver - si - Le

col 1°

M^de Broc = mort de ma vie, je n'en ferai qu'à ma tête, mais que me conseillez vous.
teniers = de tenir ferme. se laisser mener par un mari... fi donc.
N°3 M^de Broc = le voici avec ma fille: nous allons voir beau jeu.

Quatuor

Flauti

Oboi

Clarinetti

Corni

Fagotti

Trombe

Timpani

Violino 1°

Violino 2

Alto

Basso

f

for

3

A Allegro Moderato

p

quand je vous cherche ah quoi toujours je vous

pp

a quoi tendu un Esprit dis

trouve avec Dominique

cours qu'a l'instant même l'on ap - plique)

quand vous m'y divertissez

au logis vous me plaisez

oui tout

Ses tous les embarras du ména - ge

faitest du bel ou - vrage

Je ne sais pas de

Mad Broc

Vous vs melez chez moi

quoi

Je ne sais pas de quoi

Vous vs melez chez

grace a mon cou ra ge chez nous tout va

moi grace a mon cou ra ge chez nous tout va

bien mais j'ai tout l'ou- vra-ge vous ne faites

bien mais j'ai tout l'ou- vra-ge vous ne faites

for

for

for

for

rien non non ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

non vous ne faites

rien non non ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

non vous ne faites

for

for

f

rien non non non non ÷ ÷ ÷ non vous ne faites

rien non non non ÷ ÷ ÷ ÷ non vous ne faites

ff

For

Solo

pia

Rien

p

Lorsque je vous laisse vous croiser les

Lorsque je vous laisse

p

p

bras C'est pour moi sans cesse qu'est tout le jeu

Sous ces voiles ces bras C'est pour moi sans cesse

vas maistresse et ser vante. i ci je m'en =

qu'est tout le pa vas allez in do le n te

Va n te. Sans moi l'on pourrait fer mer Ca ba

i ci Je m'en Vante Sans moi l'on pourrait fer

Solo

ret Sans moi l'on pourrait fermer le cabaret

=mer le caba-ret l'on pourrait fermer le caba-ret

anna'

quoi dans le me- na ge ne fait je donc rien, cha

p

ff

n'aije pas

ium Son ore- ora ge n'aije pas n'aije pas le- mien Cba

rpien Son ou- vrage, n'aije pas le

mien - Souvent je vous faillis vous traiter bas et surmoi sans

C'est le tombe le fra cais Je suis dili

arco

arco

arco

arco

gente Sandmoi je m'enfiante Soutent on pourrait fermer Cabo

f Solo

ff

ff

f

Solo

tet fer - mer fermer la ba ret

p

f pour

f

quoi ce la page puisque tout va - bien, tous trois du mo -

nage Soyez le soutien — Soy-ez le Sou

tien, jamais je pa - rest Je ne vous laisse2 —

pas travailler sans Cesse rien du gra cieux moi que le Vin

Jan de ce qui m'épou- Jan de ce que l'on sous

fp

fp

roit fermer l'abaret, Ce que l'on pourrait fermer l'a ba-

fp

for

Mlle Brec

lorsque je vous faisse vous croiser les

ro.l

lorsque je vous faisse vous croiser les

p

for

C'est – – –

bras C'est pour moi sans Ces-se qu'est tout le tra- cas C'est pour moi sans

travaillez sans

bras – – – – – – – – – cas, C'est pour moi sans

for

for

Ce Sse qu'ett tout le tra - va s

Ce Sse — — — — vas

Ce Sse riez du tra - va s

Ce Sse qu'ett tout le tra - va s al

Presto

ter in do - lente i ci je m'en vante Sans

p

Mr Bouc

mai tresse et Son

moi l'on sour - rait for - mer la ba - ret

Vante ici Je m'en Vante Sans moi Son pouvoit voir

mer Cabaret

moi que le Vin tente & qui m'épou

f e

Vante c'est que l'on pourrait fer - mer la ba - rel

suit di li - gente sans moi je m'en vante souvent l'on pour

roit fer mer Cabaret

mai tres Sect Serfante i -

al -- lequido - - lente i

fp fp fp

fp

ci Je m'en vais ta Sans moi l'on pourrait fér mer la ba

fp

fp

ff

ff

p

Je suis Dili- gente sans moi je n'en vaux

ret

moi

ret

p

p

ff

que le

~~moi que~~ Vin tente Le qui m'epou vante Je suis Deli

al lez in do

Sou - vent on pour rait se r

gente Sans moi, je m'en vante.

lente; Sans moi je m'en vante.

mer (a ba ret

Sans

C'est qu'el on pourrait ger mer (a ba ret

Sans

moi l'on pourrait fer-mer Cabaret mai tres Sec et Sorvante, moi

moi que le vin tente, Ce-

allez indolente al-

Je suis di - li - gente je

tres-se et ser-vante i - ci je m'en vante sans moi l'on pourrait fer-

qui m'épou-vante c'est que l'on pourrait fer ner

-lez in-do-lente i - ci je m'en vante sans moi l'on pourrait fer

f

f

moi l'on pourrait fer mer ca ba - ret je

mer ca ba ret fer mer ca ba ret

fer mer ca - ba ret

mer ca ba - ret fer mer ca ba ret

f

fp

fer

Suis di li gente Sans moi je ni bon vante

moi que le vin tente ce

Je suis délicieuse sans moi, je m'en

qui m'épouvante

al - lé - gre - ment sans moi, je m'en

Sou - vent on pourrait fer - mer Cabaret.

Vante.

C'est

Vante

Sans moi l'on pour

que l'on pourrait fer mer la ret

Sans moi l'on pour

rait fer-mer Cabaret maî-tresse et Ser-vante maî-tresse et Ser-

moi que le Vin lente Ce qui m'épou-

rai fer-mer Cabaret al-lez in-do-lente al-lez in-do-

2d Violon

Alto

1r Violon Comptè

Je suis di li gente sans

vante ci-- ci je m'en vante sans moi l'on pourrait fer

Vante C'est quel'on pourrait fer mer

bente i-- ci je m'en vante sans moi l'on pourrait fer

f

f

f

f

f

f

f

moi j'on pourrait *fer* *mer* *ca ba*

mer Cabaret *fer* *mer* *ca ba*

fer mer *ca* *ba*

mer ca ba ret *fer* *mer* *ca ba*

fer

ret

Sans moi l'on pour-

ret

Sans moi

ret C'est que l'on pourroit fer- mer ca ba ret

ret Sans moi l'on pourroit fer- mer ca ba ret

F pressez

-roit fer- mer fer mer Ca ba ret

l'on pourrait fer mer Ca ba ret

Fer- mer Ca ba - ret C'est que l'on pour -

Fer- mer Ca - ba - ret Sans moi l'on pour

Sans moi l'on pourrait fer - mer

Sans moi l'on pourrait

roit fer - mer la ba - ret

fer - mer

roit fer - mer la ba - ret

fer - mer

Ca ba - ret oui fer - mer Ca ba -

fer - mer Ca - ba ret oui fer - mer Ca ba -

Ca - - - - ba - ret oui fer - mer Ca ba -

Ca ba - ret oui fer - mer Ca ba -

ret oui fer - mer Cabaret

ret oui fermer Cabaret

ret oui fer - mer Ca ba ret

ret oui fermer Cabaret

n° 4

Carle. = Surement je venais encore.
Broc = qu'est ce que vous veniez faire, monsieur.

Divernis = quelques sottises
Carle = vous allez en juger.

allegretto.

flauto
oboe
Clarinetti
Corni in C
fagotti
Carle

cres

f

p

on a ce'le bre ce ma-

tin dans ce vil la ge un mari- a -ge Voi la soudain que l'on a

f

p

faim et que l'on veut un festin sans fin

f

p

pirli

pir

solo

no-ce nom breuse joy eu-se heu-reuse

char

Solo

tant répé tant chan son a mou reuse ma

-man gron deuse fil le peu reuse, belle comme an-

arco

arco

na quand on la marie a quand on la marie ra a mis ja loux du jeune époux pleins d'a mi

tié pour la jeune moi tié lui dont l'amour pré fère au jour qui nuit la

nuit pour saisir le plai sir lui dont l'a mour pré fere au jour qui nuit la

nuit pour saisir le plai sir en abre ge je suis char

8a

Cor 1° Violons

Solo

ge de la bombance et de la danse

de la bon.

presser

bance et de la danse

p

la noce écoutez bien ce-

col basso

presser pp

cres

ci grace à mon zele se ra bientot ici à mon ame toute

cres

col basso

jours fi-dè-le je viens vous donner en ce jour u-

ne preuve de mon a mour là noce écoutez bien ce ci

col basso

Cres

grace à mon zele je ra bientot ici à mon Ar na tou

cres

Jours fi - dè le je viens vous donner en ce jour u -

cres

- ne preuve u - ne preu - ve de mon a - mour

une preuve de mon amour de mon amour, de mon amour

n° 5.

Carle = mettons a présent cette enseigne à sa place

anna = je vais vous aider, Carle.

trio-tyrolienne

flauto

oboe 1°

clarinetto 1°

corno D

fagotti

anna

carle

teniers

p f

f

p

tout le village a la gaité par

arco

pizzicato

arco

pizzicato

arco

p

arco

pizzi

arco

moderato. f p

cette i mage est invi té Sé lant ta gloire et ta bon té Prince on va boire

à ta santé on te revère et mainte fois chaquant son verre un villageois bas

p

p

ra je gage un coup de plus pour rendre hommage à tes vertus

tout

le village à la gaieté par cette image est invitée se tant ta gloire et

p

pizzicato

ta bonté Prince on va boire à ta santé on te revère et maintefois cho

quant son verre un villageois boi ra je gage un coup de plus pour

solo

rendre hom mage à tes ver tus

tout le village à la gaité par

arco

cette i mage est invité fe-tant ta gloire et ta bonté Prince

on va boire à ta san-té on te-re vère et mainte fois cho-

quant son verre un Villageois boi ra je gage un coup de plus pour

tout le village à la gaieté par

rendre hommage à tes vertus

pizzicato

pizzicato

cette i mage est invi té Je fait ta gloire et ta bonté Prince

on va boire à ta san té on te revère et mainte fois cho -

arco

arco

arco

quant son verre un villageois boi re je gage un coup de plus pour

ralentissez

rendre hommage a tes ver tus tout le village à la gaiété par

mi ut la mi ut mi mi ut la mi ut mi

pp

p

p

ralentissez

cette i mage est in - vi-té Je tant ta gloire et ta bonté Prince

on va boire à ta san té on le re vère et mainte fois cha

quant son verre un villageois boira je gage un coup de plus pour

all°

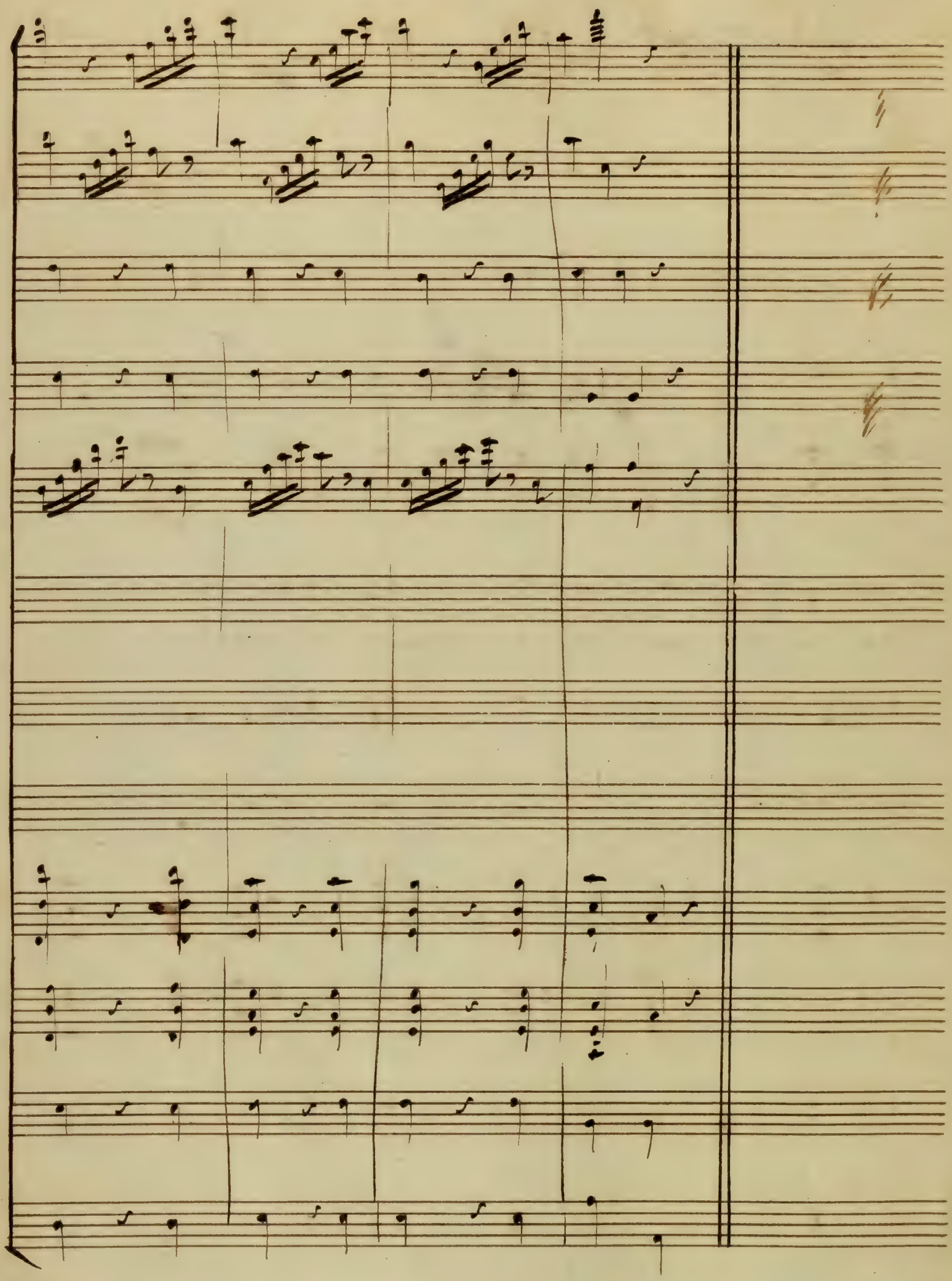
f

rendre hom mage à tes Ver tus pour rendre hom mage à

ff

all° *f*

tes ver tus pour rendre hom mage à tes ver tus



Léopold. = j'ai tout-à-fait perdu la chasse, je n'en suis pas fâché, je préfère à ces plaisirs ru
et fatigants, une promenade solitaire, où je puis admirer à la fois et copier
la nature

N° 6

Romance.

Flauto

Oboe

Clari-netti

Corni in E b

Solo

fagotti

Léopold

en fat

parle !

loin de l'éclat du dia

pizzicato

arco

de me de l'égli quelle et des hon neurs jouis sois ici de moi.

-me - me, dépo-sons le poids des grandeurs combien de fois j'enviai l'exis

col ob

tence du plus obscur agriculteur ah que ne puis-je échanger ma puis

dan ce contre un instant de son bon heur ah que ne puis-je échanger ma puis

dan ce contre un instant de son bon-heur

pizzicato

2me Couplet il vit heu reux dans sa chaumière, moi je lan-

guis dans mon palais il ferme en riant sa paupie re rare.

ment je repose en paix il voit partout simplesse et confi-

ance, je ne vois qu'un masque imposteur ah que ne puis-je

Léopold = Je désire vivement le connoître. = Comment déjà et rien n'est encore
= eh bien restez avec nous. allons, petite fille, il ne faut pas s'amu
= Voilà la noce comme cela Dominique ne tarde
pas et mon mari (Broca

Flûte

Hautb

Cors

Clar

Cornets

Mr de Broc = demeurez là, monsieur, Dominique ne

Fagotte

tardera pas à venir et moi qui bavarde, bavarde...

Femmes

Tailles

Basses

Cadre

Violons

Alto

Basse

pizzi

Vive l'hy- men et l'a mour heureux

l'âge où l'on s'en-ga-ge vit et l'hymen et l'a-mour chaque fille a un son-

ga-ge vit et l'hymen et l'a-mour chaque fille aura son-

Sor

Sor

Sor

Sor

tour

Chaque fille aura son

tour

Chaque fille aura son

tour

Chaque fille aura son

tour

Chaque fille aura son

f

f

f

tour Chaque fille aura Son tour

fille aura aura Son tour

fille aura Son tour Son tour

fille bé

p

p

Site en donnant sa main en vain l'a- mour la Solli- cite, on lee

-ci-te elle Cède en fin et Chante et

p

p

p

Vive l'hymen, et l'amour, heureux

Chante le lendemain

p

p

p

mage où l'on s'engage Vive l'hymen et l'amour Chaque

for

fille aura son tour

chaque

fille aura son tour

chaque

fille aura son tour

chaque

fille aura son tour

cha que

f

fille aura son tour chaque fille au

fille aura son tour chaque fille au

fille aura son tour chaque fille aura au

fille aura son tour chaque fille aura au

a Son tour Aba que fille au

ra Son tour fille au

ra Son tour Bayard fille aura Son tour au

ra aura Son tour

ra aura Son tour

ra Son tour

ra Son tour

on se

p

p

ff piu

ff piu

Prie- on veut être a Dieu à nos

8va

noce de femme jo- li - e C'est le jour ou bien des maris ne

manquent jamais d'amis non non ne

Vive l'hy men et l'a -

Vive l'hymen

manque jamais d'arriver Vive l'hy - men et l'a

mour heureux l'age ou l'on s'en gage, vive l'hy-

mour heureux l'age où l'on s'en gage vive l'hy-

men et l'a mour (bague) fille aura son

men et l'a mour (bague) fille aura son

Soubrette

for

for

for

for

tour

tour

tour for Vi'e l'hymen et l'a mour

tour Vi ve l'hymen et l'a mour

tour

for

for

Vi - ve l'hy

Vi - ve l'hy

Vi - ve l'hy

8 va

Partie de Soubrette

men et l'a - mour Yi Ye l'by -

Yi - Ye l'by men Yi -

- men et l'a - mour Yi - Ye l'by -

ff

ff

ff

p

men vive l'hymen Cha - que fille aura Son -

p

ge l'a mour

ve l'amour

men vive l'amour

fp

for

for

for

for

for

for

tour chaque fille aura son tour

tour

tour

for

Vi - ve l'hymen vive l'hymen et l'amour vive l'hy -

Vi - ve l'hymen et l'amour vive l'hy -

Vi - ve l'hymen, vive l'hymen et l'amour vive l'hy --

ren et l'amour Vi - ve l'a

ren et l'amour Vi ve l'a

Vi ve l'a

Vi ve l'a

Vi ve l'a

amour

amour

amour

amour

anna = monsieur l'officier voudrait-il en être avec moi

= il m'en coute de vous refuser, mais ma belle enfant je suis si fatiguée,

= Eh bien ce sera pour la grande danse.

N°8.

petite flute

oboe

clarinetti

Corni in D

fagotti

teniers

Allegro

l'autre

jour la jeune Lison d'un beau garçon ecouta la chanson l'autre jour la jeune Li

X

-Son d'un beau garçon s'en fut la chanson, mais elle oublia la pau-

vrette le refrain de la chansonnette le refrain de la chanson

ne tte ch lon lon là rien ne met en train comme la gai té du re-

frain ch lon lon la rien ne met en train comme la gai té du re-

Teniers

f

frain

f

mais elle ou - blia la pau vrette le re frain de la chanson

p

p

p

Eh lon lon la rien ne met en train comme la gai

nette, eh lon lon la rien ne met en train comme la gai te du refrain

p

p solo

té du re - frain

du re - frain

On danse

Violons

Violons 2.os

p

fin

2me couplet

Lison s'en fut le lendemain de grand matin trouver le jeune al-

lain, Lison s'en fut le lendemain de grand ma

lin trouver le jeune allain Veux-tu mon a-

mi lui dit-elle m'apprendre ta chanson nou-

velle m'apprendre ta chanson nou velle Eh lon lon la je voudrais en

vain sans toi repeter le refrain Eh lon la la je voudrais en vain sans toi repe-

ter le refrain

Chœurs

Veux-tu mon a mi lui dit elle m'apprendre ta chanson nou

p

Eh lon lan là, je voudrais en vain sans toi repeter le refrain

f

velle sans toi repeter le refrain le re- frain

Teniers
me Couplet

Allain obéit à Lison et sans façon lui chanta sa chanson Al-

lain obéit à Lison et sans façon lui chanta sa chanson, que la Voix est

douce et son note mon cher allain repète encore mon cher allain repete en

-core Eh lon lan là mais le pauvre allain perdit à son tour le re-

frain, Eh lon lan là, mais le pauvre allain perdit à son tour le refrain

que ta

p

Eh lon lan

voix est douce et son note mon cher allain repete encore Eh lon lan

là, mais le pauvre allain perdit à son tour le refrain

là, mais le pauvre allain perdit à son tour le refrain le refrain

f

teniers. = lui, du chagrin, il n'en eut jamais - je l'ai vu cependant assez sensible à l'oubli qu'on fesoit de lui à la cour de Leopold, de ce prince que l'on dit l'ami le protecteur des arts et qui ne daigna pas une seule fois encourager les travaux de teniers

Leopold = il eut tort sans doute

teniers = il est vrai que teniers n'étoit pas courtisan

Andantino con Moto

Flute

Oboe

Clarinetto

Corni in D

Fagotti

Violini

Tenirs

Alto

Basso

for

f

p

Jamais des puissans de la

Andantino con Moto

X

terre il mon ridia les favours Ja-

mais il ne fit pour leur plaire le Sacri fice de l'hon-

si

neur on se tourne de l'ombre qui te suprès

deux pour avoir ac- cès et le si- lence du me-

ri le Des intri-gants fait le Succès Des intri-

For

quand il fait le suc - cès !

ff f sf

Le Prince 2e Couplet

ah! plaignez les grands de la terre sans a-

-mis entouré d'ingrats lorsqu'ils cherchent le bien à

faire l'intrigue de tourne leurs pas mais d'les fa-

-veurs qu'il pro-di-gue Léopold saura les or-

-mais de mepris accabler l'in trigue et le mé-

-rite de bien fait et le mérite de bien fait

Broc Dubernis peut tenir le violon il joue
joliment la Contre dance

Mde Broc fi ! fi donc

Dubernis Si mes talents peuvent amuser t'elle mab-
Société
tout
Voyons. Voyons

Teniers 3.me Couplet plus vite.

Eh quoi de son indiffe rence il témoi

gna quelques re grets Te niers par sa reconnois

sance, eut méri-té tant de bien faits C'est en

vain que la sombre en vie Vou-lut arret-

Léopold

ter sous pin ceaux l'hom ma ge qu'on rend au gé-

ni - e s'é-tend au de la du tombeau s'étend, s'é

tend au de la du tombeau

rile De bien fait et le merite de bien faits

Broc Dubernid peut tenir le violon. il Joue
t
Jolimment la Contre dance

Mde Broc Lui ! Ji Donc.

Dubernid. Si mes talents peuvent amuser l'assemblée
Société
tout
Voyons. Voyons

all.° mod.° N.° 10 Morceau d'ensemble

Bass

allons en

V.

accordant le violon

Violini

Alto

piano

Violoncelli

Basso

Place à mes dix Sommeurs

M. Bruc

Levermist

ne faites

un instant en cor jesous prie

1er Basse

pas languir la compagnie Monsieur l'artiste: allons vepechons

Vous, Monsieur l'artiste allons dépêchez vous

Duverne
j'y suis
en pla

Contredanse

flauti

Allegretto

hoe

Corni in c

fagotti

pen cresc

p

allegretto

Majeur

for

f

f

f

4

Duvernois

mais pourquoi donc la vie sure je n'y

p

Sp° le reste

Comprend plus rien Vrai- ment

mi de trois

le voisin

Sur cet instrument n'est guères plus fort qu'un pinton.

f

f

Bros

re

p

C'est sous qui l'embarras

p

f

f

Ie Z allez toujours C'est la merveille Ces pays Dur en mi

Sans n'ont pt d'o- reille Ces pay - Sans n'ont point d'o

Fl Clarti

for

oboe e
clarin

Corni

fagot

Timb

Carle

Violons

-reille

teniers

Broc

anno et Mad Broc avec les Soldats

C'est ass - ez fini - ez C'est ass - ez fini -

Sfor

Les vermicels frappent du pied

Le tonneau

danse danse danse

se defonce

allez recommencez

Ser

Sfor

All° Assoluto

for

for

Anna et Mde Broc avec les deux

Chœurs

le pauvre diable

le pauvre diable

le pauvre diable

for

for

for

hautbois

clar.

hautbois

clar.

le tour est bon.

Carle accoutumé

ré

le mise - rable il a brisé mon vio - lon

le pauvre

le pauvre

p

le pauvre diable il a brisé il a brisé son vio -

diable il a brisé il a brisé son vio -

le pauvre diable il a brisé son vio lon

quel ou- trage il faut aussitôt, il faut payer le dom-

- lon.

f

p

ff

for

for

for

for

mage

il faut, il

qu'moi; pourquoi payer le dõmage le reviens

il faut il

for

il faut il

il faut il

il faut il

for

faut payer le domma ge. Pay-es ou craignez ma-

faut payer le domma ge

faut payer le domma ge

for

for

+ rage —

quel ou -

pay- ez ou craignez sa rage

payez ou craignez sa rage.

pay- ez ou craignez sa rage

trage il faut aussitôt, il faut payer le dom=

p

p

for

mage Craignez Craignez ma

Craignez Craignez Ja

Craignez exitez Ja

Craignez Craignez Ja

Craignez Craignez Ja

Craignez Craignez Ja

for

ffor

ffor

Je n'ai pas peur de toi

Je n'ai pas peur de

rage

rage

rage

rage

rage

Je n'ai pas peur de

Je n'ai pas peur de

il n'a pas peur de

il n'a pas peur de

il n'a pas peur de

(ils se battent)

toi

toi al- lons Courage al lons Courage al

Soprani 5

toi Dieu quel ta

toi al- lons Courage al- lons Courage al

toi al- lons Courage al- lons Courage al

lons Cou - ra - - - - - - - ge

page quel ta - pa - - - - - - ge

lons allons Cou - ra - - - - - - ge ils sont tous

lons Cou - ra - - - - - - ge ils sont tous

f

Sopran

deux tous deux furieux

deux tous deux furieux

allons Cou

O Dieu

allons Cou

allons Cou

Hor

Quel

Hor

bis

Ta - - - - cleau De

rage allons Cou - - - ra - - - - - - - -

guel ta - - - pa - - - - - - - - -

rage allons Cou - - - ra - - - ge - - - Cou -

rage allons Cou - - - ra - - - - - - - - -

bis

li - ci eux ab quel ta bleau, ab quel ta

ge ils sont tous deux, ils sont tous

ge ils sont tous deux ils sont tous

- - ra - ge ils sont tous deux ils sont tous

bleau de li - ci - eux

deux fu - ri - eux ils sont tous deux tous deux fu ri

deux fu - ri - eux ils sont tous deux tous deux fu ri

cresc.

cresc.

cresc.

N° 11. Final

Léopold Je me charge de la dot d'Anna
Son village ois. Je viendrai souvent vous voir,

Léopold n'oubliera jamais que c'est parmi
vous qu'il a reçu de tendres

tout le monde.

Vive Léopold

Lorsqu'on descend en scène.

Flauti

Oboi

Clarinet

Corni in D

Fagot

Carle

a

Teniers

Cembalo

Violini

Viol.

for

Alto

for

Basso

Allegro

mis de la gay- té Et- prenez tous Cou ra- ge te-

f

for

niers est aussi la - ge il est resté ci - té a -

M^rs de Broc et Anna - avec les deux Sœurs

for

Devernis avec les Filles

a -

Broc avec les Bastes

a -

a -

for

for

for

Col oboe

mis de la gayté Re - prenons tous four a - ge te - niers est ainsi

mis de la gayté Re - prenons tous four a - ge te - niers est ainsi

fuge il destrusse te

terrore p

ah si parmagate Je

fuge il destrusse-te'

p

p

p

Vous ai fait sourire De moi l'on pourra Dire il est resussi-

té de moi l'on pourra dire il est très subtil

for

fol. hoé

mis de la gay té re prenons tous Courage te niers est au vil

mis de la gay- té re-prenons tous Courage te-niers est au vil-

for mis de la gayté re-prenons tous Courage te-niers est au vil-

f

f

f

la ge il est re ssus ci - té re - pre nons tous cou ra - ge, a

re - pre nons tous cou ra ge - a

la - ge il est re ssus ci - té re - pre nons tous cou ra - ge - a

mis de la gay- té' te- niers est au vil- la ge il

mis de la gay- té te- niers est au vil- la ge il

mis de la gay- té te- niers est au vil- la ge il

8va 8va

prestez

est resSusSci te il est res-

est reSusSci - te' il est res

est reSusSci - te' il est res

prestez

Tutti — te' il est

Tutti te' il est

Tutti te' il est

Tutti te' il est

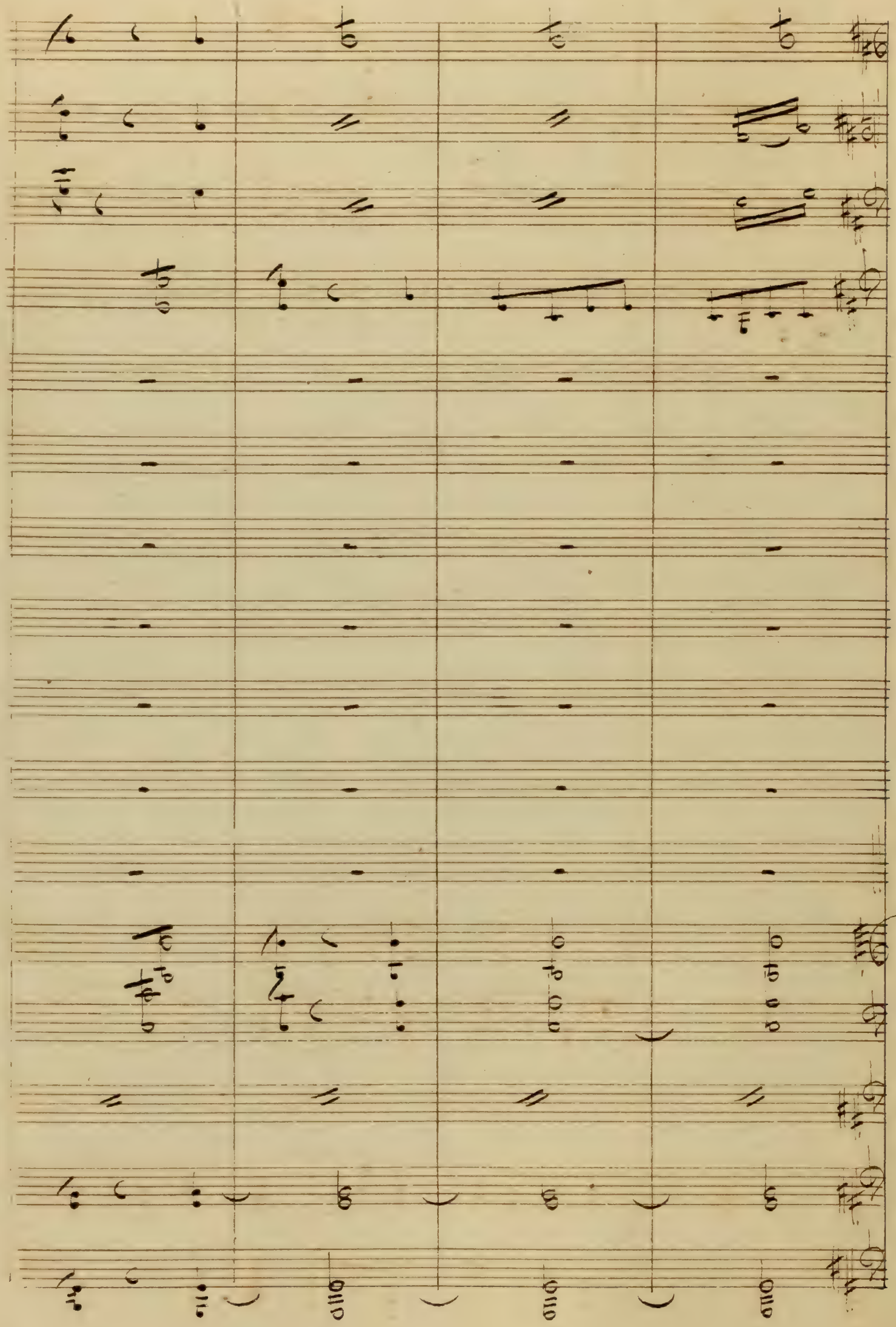
rest Just - - - Si - le'

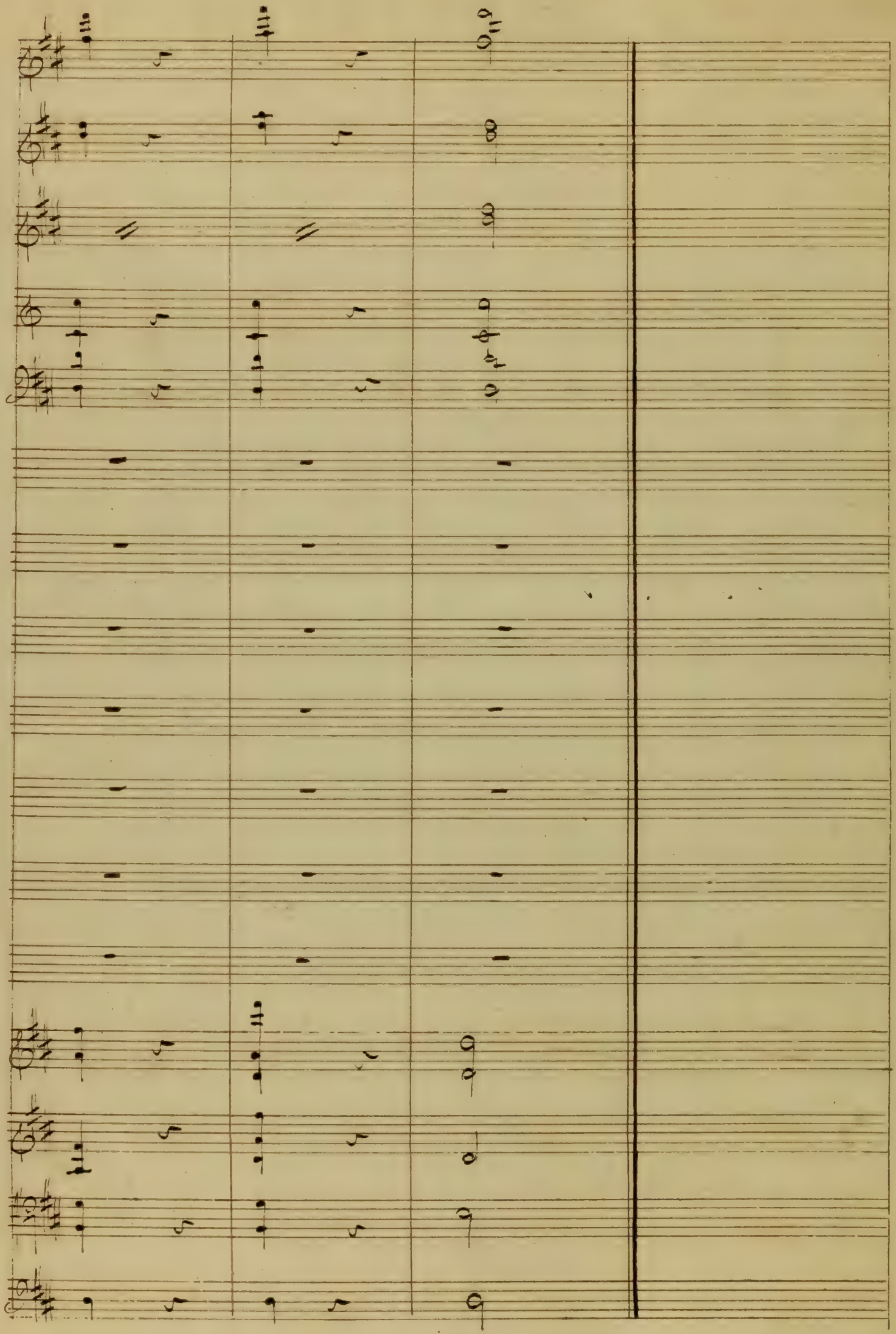
rest - Just - - Si - le'

rest - Just - - Si - le'

rest - Just - - - Si - le'

col oboe





Rôle de Duvernis

Seniors

10

Ensemble.

All° mod°

un instant en-cor je vous

prie

j'y suis en place

Majeur

Contredanse

mais vous perdez tous la me-

-sure je n'y comprend plus rien vrai-

-ment

aller toujours

C'est a merveille

ces pay-

-sans n'ont point d'o-reille

ces pay-sans n'ont point d'o-

- reille

assez fini assez c'est assez fini -

frappant deux fois

Danser Danser Danser

I

Les violons

le tonneau se defonce

que outrage il faut aussitot il faut payer

er le dommage

qui moi pourquoi payer le dom-

- mage

craignez craignez ma

rage je n'ai pas peur de toi tu n'as pas peur de

moi je n'ai pas peur de toi ils se battent

Fin al

Allegro

Hemiers est au vil

lage il est ressus-ci-te a mis de la gai

té reprenons tous courage Hemiers est au vil.

-lage il est ressusci-té

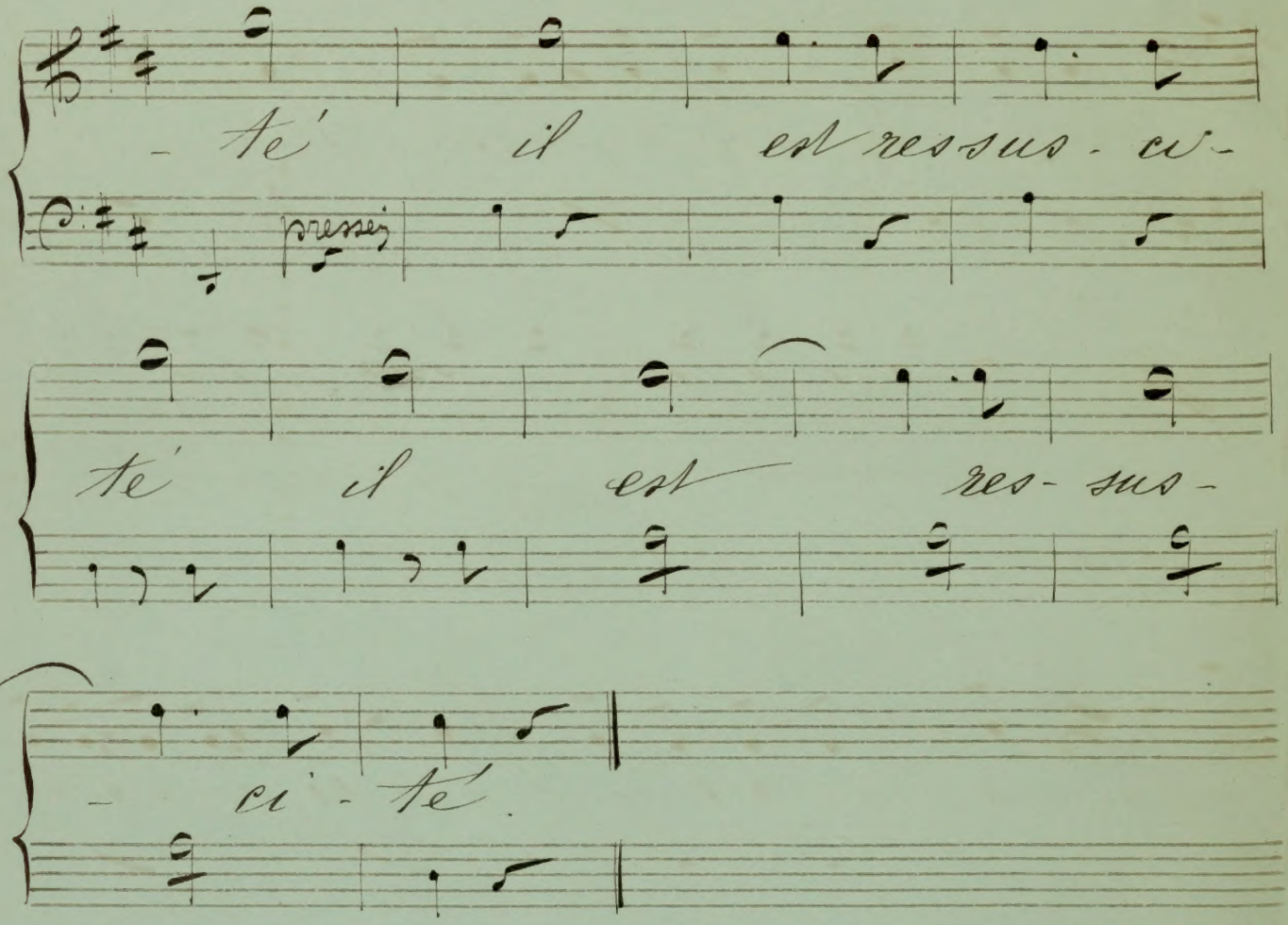
De moi l'on pourra dire il est ressus-ci-

té a-mis de la gaî-té reprenons tous cou-

-rage Henriès est au vil-lage il est ressus-ci-

té reprenons tous courage a-mis de la gaî-

-té Henriès est au vil-lage il est ressus-ci.


- té' il est res-sus-ci-
pressez
té' il est res- sus-
ci - té.